GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN



DIE WEIHNACHTSMANNMASCHINE



Das Konzert auf einen Blick

Das Weihnachtskonzert des Gürzenich-Orchesters ist für viele Familien zur Tradition geworden. In diesem Jahr präsentiert Gürzi seine Lieblingsweihnachtsgeschichte. Ohne Pettersson und Findus und die Weihnachtsmannmaschine möchte er Weihnachten nicht feiern. Damit alle Kinder und Erwachsenen mitfeiern können, erzählt Gürzi die Geschichte selbst. Die Figuren der Geschichte erwachen im inszenierten Konzert zum Leben und werden tatkräftig vom Gürzenich-Orchester unterstützt. In der Musik verbindet Philipp Matthias Kaufmann die beliebte Erzählung von Sven Nordqvist mit eigenen Melodien sowie mit Kompositionen von Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg und Alexander Borodin. Und weil Gürzi so gerne singt, werden Weihnachtslieder erklingen, die alle mitsingen können.

WEIH NACHT

75' Philipp Matthias Kaufmann

Die Weihnachtsmannmaschine Eine musikalische Pettersson-und-Findus-Geschichte

Mit Musik von Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Edward Grieg, Alexander Borodin und Philipp Matthias Kaufmann

Geraldine Rosteius Findus Axel Gottschick Pettersson Daniel Calladine Gürzi Gürzenich-Orchester Köln Harry Ogg Dirigent

Kai Anne Schuhmacher
Szenische Einrichtung
Mara Lena Schönborn
Bühnen- und Kostümbild
Philipp Matthias Kaufmann
Komposition und Arrangement
Oliver Binder Libretto
Xenia Lassak Puppenbau Gürzi

SO 15.12.19 11 Uhr Kölner Philharmonie



DIE GESCHICHTE

Es gibt vor Weihnachten viel zu tun: Pfefferkuchen backen. einen Tannenbaum aufstellen und vor allem Weihnachtsgeschenke ausdenken. Aber Moment mal, die bringt doch der Weihnachtsmann, oder? Das haben die Kinder jedenfalls Kater Findus erzählt! Aber woher weiß denn der Weihnachtsmann, was sich Findus wünscht? Na klar, man schreibt einen Wunschzettel und baut eine Schneehöhle. Dort hinein legt man den Zettel. Wenn die Höhle am nächsten Tag zusammengebrochen ist, war der Weihnachtsmann da und hat den Zettel mitgenommen. Das ist doch ganz einfach, findet Findus, Der alte Pettersson ist sich da nicht so sicher. Deswegen kümmert er sich lieber selbst um die Angelegenheit:

Er macht sich an die Arbeit. um eine Weihnachtsmannpuppe zu basteln, die an Heiligabend zu Findus kommt und ihm die Geschenke bringt. Pettersson tüftelt in seiner Werkstatt und ist auf der Suche nach allerhand Material. Er muss sich häufig Ausreden einfallen lassen, damit Findus ihn nicht überrascht und die Puppe findet. Doch es ist gar nicht so einfach, einen richtigen Weihnachtsmann zu bauen, wie Pettersson feststellt. Er gibt sich zwar Mühe, doch so richtig will es nicht gelingen. Zum Glück treffen er und Findus immer wieder auf unerklärliche Weise genau die richtigen Helfer. So bringt ein Briefträger Pettersson das fehlende Öl für die Mechanik, oder ein Verkäufer bietet ihm genau

das an. was ihm ansonsten auch noch fehlt. Dann ist es endlich soweit - es ist Weihnachten und der Weihnachtsmann kommt. Doch der Weihnachtsmann verhält sich ganz anders, als Pettersson es am Vorabend mit der Puppe geprobt hat. Als der Weihnachtsmann dann auch noch ein Geschenk für Pettersson dabei hat. ist der Weihnachtszauber vollkommen! Die Weihnachtsmannmaschine nach der Geschichte Morgen, Findus, wird's was geben lässt das Unerklärliche unerklärlich und verzaubert Kinder und Erwachsene gleichermaßen.

Morgen, Findus, wird's was geben

Morgen, Findus, wird's was geben, morgen werden wir uns freu'n! Welch ein Jubel, welch ein Leben wird in unser'm Hause sein! Einmal werden wir noch wach, heißa, dann ist Weihnachtstag!

Wie wird dann die Stube glänzen von der großen Lichterzahl, schöner als bei frohen Tänzen ein geputzter Kronensaal. Wisst ihr noch vom vor'gen Jahr, wie's am Weihnachtsabend war?

Melodie: Carl Gottlieb Hering
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Schneeflöckchen, Weißröckchen

Schneeflöckchen, Weißröckchen, wann kommst du geschneit? Du wohnst in den Wolken, dein Weg ist so weit.

Komm, setz dich ans Fenster, du lieblicher Stern. Malst Blumen und Blätter, wir haben dich gern.

Schneeflöckchen, du deckst uns die Blümelein zu. Dann schlafen sie sicher in himmlischer Ruh'.

Musik und Text: Volkslied

Fröhliche Weihnacht überall!

»Fröhliche Weihnacht überall!«
tönet durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnachtsbaum,
Weihnachtsduft in jedem Raum!
»Fröhliche Weihnacht überall«
tönet durch die Lüfte froher Schall.

Darum alle stimmet ein in den Jubelton, denn es kommt das Licht der Welt von des Vaters Thron.

»Fröhliche Weihnacht überall!«
tönet durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnachtsbaum,
Weihnachtsduft in jedem Raum!
»Fröhliche Weihnacht überall«
tönet durch die Lüfte froher Schall.

Licht auf dunklem Wege, unser Licht bist du; denn du führst, die dir vertrau'n, ein zu sel'ger Ruh.

»Fröhliche Weihnacht überall!«
tönet durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnachtsbaum,
Weihnachtsduft in jedem Raum!
»Fröhliche Weihnacht überall!«
tönet durch die Lüfte froher Schall.

Melodie: aus England
Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben



1

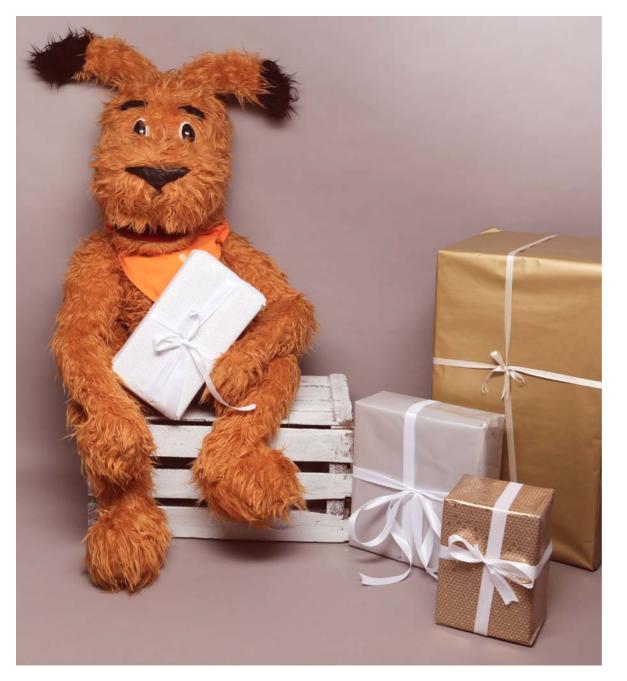
Was gefällt Dir an Pettersson und Findus?

Eigentlich halte ich mich von Katzen ja eher fern. Die sind so wuselig, und ich weiß nie so genau, was sie denken. Aber bei Findus ist das anders. Dieser Kater hat genauso viel Spaß an verrückten Ideen und Abenteuern wie ich. Wie Findus und wahrscheinlich alle Kinder wünsche ich mir natürlich auch, dass der Weihnachtsmann zu mir kommt. Jedes Jahr bin ich so aufgeregt und kann es kaum erwarten. Bei den Erwachsenen scheint das irgendwie anders zu sein. Die haben so viel vorzubereiten, bis es endlich Weihnachten ist. Pettersson kennt das auch. Aber am Schluss, wenn der Weihnachtsmann da war, sind sie, genauso wie Findus und ich, verzaubert und glücklich. Das mag ich so gerne an der Geschichte -Weihnachten ist und bleibt ein Wunder für Kinder, Katzen, Hunde und Erwachsene.

2

Die Geschichte wird nicht einfach erzählt, sondern es wird auch Musik gespielt. Was hören wir da?

Pettersson und Findus haben beide ihre eigenen Themen in der Musik, also Melodien, die immer wieder erklingen und den alten, etwas knorrigen, aber freundlichen Pettersson und auch meinen Freund Findus, den neugierigen und frechen Kater, nicht nur beschreiben, sondern ihren Charakter hörbar machen. An den Stellen, wo nur Musik erklingt, kann ich die Augen schließen und in meiner Fantasie eigene Bilder entstehen lassen.



3

Warum ist das Familienkonzert zu Weihnachten jedes Jahr ein Höhepunkt?

Der Klang des großen Orchesters ist etwas ganz Besonderes. Und die Vorweihnachtszeit ist doch eine wunderbare Gelegenheit, mit der ganzen Familie klassische Musik zu hören und sich gemeinsam auf Weihnachten einzustimmen. Ich finde, Musik ist die schönste Möglichkeit, Vorfreude zu wecken und zusammen in eine besondere Welt einzutguchen.

BIOGRAFIEN

Geraldine Rosteius ist Tänzerin und Choreografin. Im heutigen Konzert spielt sie Kater Findus. Sie studierte Tanz an der Hochschule für Musik und Tanz Köln sowie Tanzkomposition und Interpretation an der Folkwang Universität der Künste Essen. Geraldine Rosteius arbeitete mit zahlreichen Choreografen wie zum Beispiel Stephanie Thiersch, Omar Rajeh, Helder Seabra, Georg Reischl oder Didier Theron. Im Jahr 2016 gewann sie die Teilnahme am »west off«-Festival. das junge und talentierte Choreografen fördert. Als freiberufliche Tänzerin ist Geraldine Rosteius in zahlreichen Projekten in ganz Deutschland zu sehen.

Axel Gottschick ist Schauspieler und Hörspielsprecher, er spielt heute Pettersson. Neben Engagements an verschiedenen Theatern ist er in Film und Fernsehen zu erleben. Ein weiterer Schwerpunkt seiner Arbeit sind Feature- und Hörspielproduktionen, unter anderem für den Westdeutschen

Rundfunk, den Südwestrundfunk und Deutschlandradio. Darüber hinaus ist der seit 1993 in Köln lebende Schauspieler bei zahlreichen Lesungen zu erleben. Zuletzt war Axel Gottschick als Richter in Terror von Ferdinand von Schirach im Kölner Theater der Keller sowie als Faust beim Freien Schauspielensemble in Frankfurt zu sehen.

Daniel Calladine ist Schauspieler und Puppenspieler, er lebt in Köln. Im heutigen Konzert spielt er Gürzi, den Orchesterhund, außerdem einige weitere Rollen. 2005 stander zum ersten Mal auf der Bühne und hat seitdem an vielen verschiedenen Theater- und Filmproduktionen mitgearbeitet. Neben zweisprachigen Kinderstücken (Deutsch/Englisch) und Zirkusgeschichten hat Daniel Calladine viele Tanzstücke und Puppenspiele mitentwickelt. Aktuell laufen drei seiner Inszenierungen im Horizont Theater Köln.

Kai Anne Schuhmacher hat die szenische Einrichtung für das heutige Konzert übernommen. Sie lebt in Köln und arbeitet als Regisseurin, Librettistin, Figurenspielerin und Puppenbauerin in ganz Europa. Ihr Regiediplom erhielt sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Bis 2019 war sie Artist in Residence für Regie am Theater Altenburg Gera. Für ihre dortige Inszenierung von Der Kaiser von Atlantis wurde sie diese Spielzeit mit dem Götz-Friedrich-Studiopreis ausgezeichnet. Besondere Erfolge feierte sie mit Benjamin Brittens The Rape of Lucretia 2016 und mit Jacques Offenbachs Hoffmanns Erzählungen für Kinder 2017 an der Oper Köln.

Mara Lena Schönborn ist für das Bühnen- und Kostümbild verantwortlich. Sie studierte Architektur an der Technischen Universität Braunschweig. In dieser Zeit hospitierte sie auch am Staatstheater Braunschweig. Während der letzten Jahre stattete sie Produktionen an verschiedenen Häusern aus, unter anderem Die Hochzeitsreise beim

Fränkischen Theatersommer. Von 2016 bis 2019 war sie als Ausstattungsassistentin an den Bühnen der Stadt Köln tätig. Seit der Spielzeit 2019/20 ist sie als freie Assistentin am Theater St. Gallen, an der Oper Bonn, der Oper Graz, sowie am Aalto-Theater Essen tätig und stattet die Produktion Comedian Harmonists sowie das Tanzprojekt Get-Together an der Oper Köln aus.

Philipp Matthias Kaufmann ist Komponist, Musiker und Arrangeur. Für das Ohrenauf!-Programm des Gürzenich-Orchesters hat er bereits mehrere Musikstücke komponiert und arrangiert. Als Komponist entwickelt er hauptsächlich Formate und Werke für Kinder-. Jugend- und Familienkonzerte. Mit seinen Auftragskompositionen für Singen mit Klasse! hat er dazu beigetragen, dieses Format seit nunmehr über zehn Jahren nachhaltig in Köln zu etablieren. Mittlerweile hat Kaufmann Kompositionen und Arrangements unter anderem für das Kinderorchester NRW. die Berliner Philharmoniker sowie die Wiener Philharmoniker geschrieben.

Harry Ogg ist musikalischer Assistent des Gürzenich-Kapellmeisters François-Xavier Roth. Er dirigiert das Gürzenich-Orchester bei verschiedenen Konzerten in dieser Spielzeit und leitet ab Januar 2020 die Proben mit dem neu gegründeten Kölner Bürgerorchester. Harry Ogg studierte Dirigieren an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar sowie am Clare College in Cambridge. Im März 2018 wurde er für das Deutsche Dirigentenforum ausgewählt und gewann im Herbst 2018 den 2. Preis beim Dirigentenwettbewerb des MDR-Sinfonieorchesters in Leipzig.

Gürzenich-Orchester Köln

Die Geschichte des Gürzenich-Orchesters reicht weit zurück: 2018 wurde das Gürzenich-Orchester 130 Jahre alt. Von 1888 bis 1986 spielten die Musikerinnen und Musiker im Gürzenich – dem alten Kölner Ballsaal, dessen Namen es bis heute trägt. Seit dem Bau der Kölner Philharmonie 1986 gibt das Orchester dort circa 50 Konzerte im Jahr. Zudem spielt das Orchester sämtliche Aufführungen der Oper Köln. Er gehört zu den wichtigsten Orchestern Deutschlands, gibt auch im Ausland Konzerte und nimmt regelmäßig CDs auf. Aktuell gehören zum Gürzenich-Orchester insgesamt 131 Musikerinnen und Musiker aus der ganzen Welt.





IMPRESSUM

Herausgeber

Gürzenich-Orchester Köln Bischofsgartenstraße 1 50667 Köln Stefan Englert (Geschäftsführender Direktor)

Redaktion

Catharina Starken, Dr. Nina Jozefowicz, Dr. Volker Sellmann

Textnachweis

Alle Texte sind Originalbeiträge für dieses Heft.

Bildnachweis

S. 17: Holger Talinski Illustrationen von Sven Nordqvist aus Morgen, Findus, wird's was geben © Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg 1995

Gestaltung

nodesign.com

Druck

rewi druckhaus Reiner Winters GmbH Wiesenstraße 11, 57537 Wissen

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass

Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.









SAISON 19/20 FAMILIEN KONZERT

