

# GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

## Pressemitteilung Passionskonzert Gürzenich-Orchester Köln

19.03.2024

### **Johann Sebastian Bachs *Matthäus-Passion* unter der Leitung von Peter Dijkstra mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks und dem Gürzenich-Orchester am Karfreitag, 29. März 2024 um 18 Uhr in der Kölner Philharmonie**

Mit einem »Gefühl unermesslicher Verwunderung« habe er **Johann Sebastian Bachs *Matthäus-Passion*** gehört, bekennt Friedrich Nietzsche. Vielleicht auch deswegen, weil diese gewaltige Schilderung des Leidens und Kreuzestodes Jesu Christi wie keine andere Schöpfung der Musikgeschichte sowohl die dunklen Abgründe als auch die seelischen Höhen unserer menschlichen Existenz reflektiert. Gut zweieinhalb Stunden Vereinsamung, Verrat, Verzweiflung, Gewalt und Angst. Das alles ausgedrückt durch eine Musik, die kunstvoll den ganzen Kosmos zu durchschreiten scheint – gleichermaßen göttlich wie zutiefst menschlich.

In der Aufführung dieser monumentalen Ikone der abendländischen Musik am **Karfreitag, 29. März 2024 um 18 Uhr in der Kölner Philharmonie** machen sich prominente Solisten und der **Chor des Bayerischen Rundfunks** unter **Peter Dijkstra** auf den Schmerzensweg nach Golgatha. Die zentrale Rolle des Evangelisten gestaltet der Tenor **Sebastian Kohlhepp**. Er wurde außer an der Wiener Staatsoper oder in der Berliner Philharmonie bereits mehrfach auf der Bühne der Kölner Oper gefeiert. Für ihre »sternenklare Stimme« bewundern Presse und Publikum die trinidadische Sopranistin **Jeanine De Bique**. Mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks hat die Altistin **Ulrike Malotta** bereits eine Einspielung von Bachs *Johannes-Passion* vorgelegt. Die virtuosen Tenor-Arien der *Matthäus-Passion* singt der Schweizer Tenor **Fabio Trümpy**.

#### **Chor des Bayerischen Rundfunks**

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der Chor des Bayerischen Rundfunks höchstes Ansehen in aller Welt. Schwerpunkte bilden dabei große Chorsinfonik, zeitgenössische Vokalmusik sowie die Kooperation mit Originalklang-Ensembles wie *Il Giardino Armonico* und der *Akademie für Alte Musik* Berlin. Gastspiele führen den Chor in die bedeutenden europäischen Musikzentren. Europäische Spitzenorchester, darunter die Berliner und Wiener Philharmoniker oder die Sächsische Staatskapelle Dresden, schätzen die Zusammenarbeit mit dem BR-Chor. In jüngster Vergangenheit konzertierte der Chor mit Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Giovanni Antonini, Andris Nelsons, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Riccardo Muti, Riccardo Chailly und Robin Ticciati sowie mit Sir John Eliot Gardiner, Herbert Blomstedt und Christian Thielemann. Künstlerischer Leiter des Chores ist seit Sommer 2022 Peter Dijkstra.

#### **Peter Dijkstra**

Schon in den Jahren 2005 bis 2016 prägte Peter Dijkstra den Chor des Bayerischen Rundfunks, zu dem er 2022 in dieselbe Position als Künstlerischer Leiter zurückgekehrt ist. Der Niederländer, geboren 1978, studierte Chorleitung, Orchesterleitung und Gesang in Den Haag, Köln und Stockholm und schloss seine Ausbildung mit Auszeichnung ab. Peter Dijkstra hat sich ein breit gefächertes Repertoire von der Alten Musik bis zur Moderne, von A-cappella-Werken bis hin zur Oper erarbeitet und tritt häufig auch als Orchesterdirigent in Erscheinung. So hat er mit erstrangigen Orchestern wie dem Netherlands Radio Symphony Orchestra, dem

# GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Scottish Chamber Orchestra, dem Schwedischen Rundfunkorchester, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Japan Philharmonic Orchestra sowie mit den beiden Orchestern des Bayerischen Rundfunks und dem Münchener Kammerorchester zusammengearbeitet.

Peter Dijkstras CD-Einspielungen sind mit vielen Preisen geehrt worden. Von 2016 bis 2020 hatte er eine Professur für Chordirigieren an der Hochschule für Musik und Tanz Köln inne und war Gastprofessor an der Hochschule für Musik und Theater in München. Seit Herbst 2023 bekleidet er an der Hochschule für Musik in Nürnberg eine Professur im Fach Chordirigieren.

## Das Wichtigste in Stichpunkten

- Johann Sebastian Bachs längstes und am größten besetztes Werk
- Nach dem Tod der Komponisten vergessen, 1829 von Felix Mendelssohn Bartholdy wiederentdeckt
- Rezeptionsgeschichte unbekannt
- Dauer 180 Minuten

## PASSION

**Fr 29.03.24** 18 Uhr  
Kölner Philharmonie

**Johann Sebastian Bach**  
*Matthäus-Passion* BWV 244  
1727

**Jeanine De Bique** Sopran  
**Ulrike Malotta** Alt  
**Sebastian Kohlhepp** Tenor (Evangelist)  
**Fabio Trümpy** Tenor  
**Krešimir Stražanac** Bassbariton  
**Thomas Stimmel** Bass (Christus)  
**Chor des Bayerischen Rundfunks**  
**Knaben des Kölner Domchores**  
**Eberhard Metternich** Einstudierung Domchor  
**Gürzenich-Orchester Köln**  
**Peter Dijkstra** Dirigent

Konzerteinführung 50 Minuten vor Beginn mit Michael Struck-Schloen

€ 61 / 51 / 43 / 29 / 17 / 11

<https://www.guerzenich-orchester.de/de/programm/passion/1094>