

Kölner
Dommusik

**GÜRZENICH
ORCHESTER
KÖLN**

Pressemitteilung Domkonzert 02.09.2022

25.08.2021

Domkonzert in Kooperation des Gürzenich-Orchesters mit der Kölner Dommusik unter der Leitung von François-Xavier Roth am 02. September 2022

In der langen Geschichte des Gürzenich-Orchesters spielen seine Bezüge zu den musikalischen Aktivitäten am Kölner Dom eine gewichtige Rolle: Bis ins Mittelalter zurückverfolgen lässt sich die feste Gepflogenheit, dass unterschiedliche Instrumental-Ensembles, aus denen viel später das Gürzenich-Orchester hervorgehen sollte, regelmäßig in der Kathedrale beschäftigt und somit eng mit der Musikpflege am Kölner Dom verbunden waren. Ein inzwischen als gute Tradition etabliertes **Kooperations-Konzert des Gürzenich-Orchesters mit der Kölner Dommusik** verweist nicht nur auf eine lange und bewährte Partnerschaft, sondern ist auch Ausdruck des Selbstverständnisses des Gürzenich-Orchesters als Orchester für die Stadt und ihre Bürger: Der Eintritt zu diesem großartigen Musikerlebnis im Kölner Dom ist frei.

Das diesjährige Domkonzert findet im Rahmen des **Domjubiläums »700 Jahre Chorweihe«** am **02. September 2022** um **20 Uhr** unter der Leitung von **François-Xavier Roth** im Kölner Dom statt.

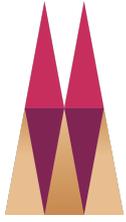
Auf dem Programm steht **Wolfgang Amadeus Mozarts** wahrhaft monarchische **C-Dur-Messe**, die unter dem – allerdings nicht vom Komponisten stammenden – Beinamen **»Krönungsmesse«** in die Musikgeschichte eingegangen ist. François-Xavier Roth gruppiert um Mozarts festliche Sakralmusik einige Instrumentalstücke vor allem des französischen Repertoires. Eröffnet wird das Konzert mit **Marc-Antoine Charpentiers** berühmtem **Prélude** aus dem »Te Deum«, ein prunkvoller Satz im Trompetenglanz, als musikalisches Motto der Europäischen Rundfunkunion weltweit populär geworden. Über **Jean-Baptiste Lully** und **André Danican Philidor**, zwei weiteren Komponisten des Versailler Hofes, spannt der Gürzenich-Kapellmeister einen Bogen bis hin zu **Olivier Messiaen** und dessen Zyklus **»Des canyons aux étoiles«**, einem Hymnus auf die Schöpfung, aus dem ein Satz für Horn solo zu erleben ist.

Es singen die **Männerstimmen des Kölner Domchores**, der **Mädchenchor am Kölner Dom** sowie die **Domkantorei Köln** in der Einstudierung von **Winfried Krane** und ein prominent besetztes Solistenquartett mit **Sophie Karthäuser, Isabelle Druet, Julien Behr und Matthew Rose**. Das **Gürzenich-Orchester Köln** wird geleitet von **François-Xavier Roth**.

Das Konzert wird live in Bild und Ton von **Domradio.de** sowie auf den Facebook-Seiten vom Kölner Dom und der Kölner Dommusik übertragen.

Eintritt frei! Einlass nur mit Zugangskarte, buchbar unter www.koelner-dom.de.

Presseanfragen bitte an Presse@guerzenich-orchester.de



Kölner
Dommusik

**GÜRZENICH
ORCHESTER
KÖLN**

**DOMKONZERT
KRÖNUNG**

FR 02.09.22 20:00 Uhr
Kölner Dom, Eintritt frei

Marc-Antoine Charpentier

Prélude zu *Te Deum*
1692

Jean-Baptiste Lully

Les Airs de Trompettes, Timbales et Hautbois
1686

André Danican Philidor

Marche à quatre timbales pour le carrousel de Monseigneur
1685

Olivier Messiaen

Appel interstellaire für Horn solo aus
Des canyons aux étoiles
1974

Anton Bruckner

Adagio aus dem Streichquintett F-Dur
1879
Bearbeitung für Streichorchester von Hans Stadlmair

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe C-Dur KV 317
»Krönungsmesse«
1779

Sophie Karthäuser Sopran

Isabelle Druet Alt

Julien Behr Tenor

Matthew Rose Bass

Männerstimmen des Kölner Domchores

Mädchenchor am Kölner Dom

Domkantorei Köln

Winfried Krane Einstudierung

Gürzenich-Orchester Köln

François-Xavier Roth Dirigent

Freitickets können über folgende Links gebucht werden:

<https://www.guerzenich-orchester.de/de/programm/kronung/976>

www.koelner-dom.de

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN BISCHOFSGARTENSTR.1 50667 KÖLN **GÜRZENICH-ORCHESTER.DE**
REFERENTIN FÜR PRESSE SUMI SCHMIDT PRESSE@GUERZENICH-ORCHESTER.DE